

INDICE GENERALE

Nota al testo

VII

Introduzione	I
1 Definizioni preliminari	I
2 Le ragioni della ricerca	3
3 Forma e storia	5
4 Questioni di metodo	8
5 Strumenti critici	9

Parte I

RETORICA DEL LIBRO DI POESIA

<i>Capitolo primo. Il testo e la retorica 'allargata'</i>	15
1 Il testo e la retorica	15
2 Retorica ristretta, retorica allargata	28
<i>Capitolo secondo. Di cosa parlano i libri di poesia? L'inventio</i>	35
1 Retorica e letteratura	35
2 Gli argomenti della poesia	37
2.1 Argomento amoroso. Il <i>Tu</i>	43
2.2 Argomento lirico. L' <i>Io</i>	50
2.3 Argomento universale. <i>Gli altri</i>	55
2.4 Argomento biografico. <i>Io/Egli</i>	68
2.5 Argomento di contesto	75
<i>Capitolo terzo. Disporre con stile. Le figure macrotestuali</i>	98
1 Retorica del progetto e retorica della successione	98
2 Metonimia	102
3 Sineddoche	110
4 Metafora	117
5 Negazione/rovesciamento	124

Parte II
 GENERI E LETTURE

<i>Capitolo primo. Genealogie del libro del Novecento</i>	133
1 Il libro nella cronologia del Novecento	133
2 Due opposti precedenti per il Novecento italiano: i <i>Canti</i> di Leopardi e l'opera poetica di Carducci	136
3 Montale	144
4 Da Montale a Sereni	147
5 L'ombra del <i>Canzoniere</i> : Luzi e Zanzotto	150
6 Il libro di poesia nella società contemporanea	156
7 Fuori d'Italia	162
8 Le direttrici novecentesche	166
 <i>Capitolo secondo. La vita in versi. Trieste e una donna di Umberto Saba</i>	171
1 La rielaborazione del mondo	171
2 Il «vero» e il «pensato»	176
3 Il canto del marinaio	193
4 «I miei occhi mi bastano e il mio cuore»	197
 <i>Capitolo terzo. Le risorse del canzoniere. La bufera e altro di Eugenio Montale</i>	200
1 Canzoniere o libro-storia?	200
2 La configurazione della <i>Bufera e altro</i>	201
3 La raccolta nella raccolta: <i>Finisterre</i>	202
4 Due passaggi: <i>Dopo</i> e <i>Intermezzo</i>	208
5 L'evoluzione del canzoniere montaliano: <i>'Flashes' e dediche</i>	210
6 Il fulcro nella storia della <i>Bufera</i> : le <i>Silvae</i>	213
7 Il romanzo della <i>Bufera</i> dopo l'eclissi dell'angelo: i <i>Madrigali privati</i>	223
8 Tra Apocalissi e attesa: le <i>Conclusioni provvisorie</i>	227
 <i>Capitolo quarto. Un ordine al di sopra della profondità. Gente di corsa di Tiziano Rossi</i>	231
1 L'autorità della forma	231
2 La metrica dei significati	232
3 Nel calderone del lirismo	245
 <i>Bibliografia</i>	247
<i>Indice dei nomi</i>	263